

“熟读”和“熟听” -1

舒泽池

谢嘉幸老师的讲座和文章《熟听音乐三百部，不会作曲也会哼》，非常正确，非常重要，非常透彻，面对当前中国音乐教育的一些混乱思想和糊涂观念，尤其具有十分迫切的现实意义。

文章主题直指音乐欣赏，但是在我看来，绝不是局限于欣赏教学，而是直指音乐教育（即音乐学习）中的一个根本性问题：音乐是什么？

“音乐是什么”的性质决定了“音乐教育应该教什么”和“音乐教育家应该做什么（具有什么基本素质）”这样的根本性的问题。

文章的标题，显然来源于中国的一句老话：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”（语出于清朝乾隆年间学者孙洙）。这句话其实道出了文学创作的真髓：不在于理论，而在于实践（“读”，而且要“熟”）。这个“实践”，当然是指历史上已经形成的文学实践（唐诗三百首，等等）。谢嘉幸老师引用这句古语而改造为“熟听音乐”，是精准地抓住了音乐的特性（声音艺术），改“读”为“听”：“听”是音乐的特性，也是音乐教育的特性，更是音乐教育家的特性。这也就是我们以前常说的“音乐本体能力”，即音乐不同于体育、文学、政治、数学的特性，也就是音乐家必须具备的、不同于体育、文学、政治、数学

人才的能力。这个“音乐本体能力”，首先是音乐听觉能力。如果拿这条来衡量音乐教育的学生、教师、专家或是自诩为音乐教育大V的人，结果又是如何？

有人说这应该是常识，我同意。但是当“常识”被许多人背离、甚至反感的时候，又是说明了什么问题？

（写于 2023 年 11 月）

COPYLEFT 作品

版权所有 · 自由传播